

A man with glasses is playing a piano in a concert hall. In the foreground, a woman in a white dress is partially visible, her arm raised. The background shows a woman in a dark dress. The scene is dimly lit with warm tones.

ARCHIPELS

TOURNÉE DE CONCERTS AU JAPON

MARINA SAIKI
Piano

JULIEN BEAUTEMPS
Accordéon

■ *Un duo de musiciens classiques franchement glamours et malins, l'image au service de la virtuosité pour un duo inédit où se percutent les instruments et les cultures. Marina et Julien se produisent dans les plus grands festivals français et étrangers : Festival de la Grange de Meslay, Folle Journée de Tokyo, ...*

Ils ont à coeur de soutenir la jeune génération et d'aller à la rencontre de nouveaux publics : ils co-fondent le Tremplin Jeunes Solistes (organisation de concerts de rodage dans toute la France) et organisent des médiations (Bretagne, Japon comme à Imabari en mai 2025...).

Leur programme "Archipels" s'appuie sur des arrangements et compositions personnelles à la croisée des univers japonais, français et slaves. Une occasion unique de découvrir les liens privilégiés entre le Japon et la France, dans un feu d'artifice de timbres et couleurs.

NOUS DÉCOUVRIR

SITE INTERNET

www.julienbeautemps.com

www.marinasaiki.com



Photo : Festival de la Grange de Meslay 2025

MARINA SAIKI



Riche de sa double culture franco-japonaise, Marina Saïki est une pianiste dont le jeu énergique et lumineux reflète une fraternité dépassant les frontières.

Elle se produit dans de prestigieuses salles et festivals (Carnegie Hall, La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes, Festival International de Saintonge, Les Étoiles du Classique, Festival Chopin). Sa carrière l'amène sur la scène internationale (Allemagne, Italie, Belgique, Espagne, Suisse, Danemark, États-Unis). Elle collabore avec François Salque, Maya Levy, David Walter. Son premier disque solo "Double Reflet", un hommage poétique à sa double culture, est sorti en avril 2025 (DaVinci Classics).

Marina arrive en France à l'âge de 15 ans sur les conseils de Yoko Kono, ancienne disciple d'A.B. Michelangeli. Diplômée du CNSMD de Paris, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et soutenue par les fondations l'Or du Rhin, Meyer, Carasso, le Fontainebleau American School of Fine Arts, l'Ecole normale de Paris, Orphée Musique ainsi que PTNA Japan.

JULIEN BEAUTEMPS



Nommé aux Victoires de la Musique 2026, Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2023, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Banque Populaire, Julien Beauteemps est reconnu pour "son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes" (Radio France).

Né en 2000, issu du Conservatoire de Paris, de la Haute Ecole de Lausanne, il est lauréat d'une douzaine de concours internationaux.

Julien est régulièrement invité à l'étranger, sur France Musique et à la RTS. Il s'est produit avec Gautier Capuçon, Philippe Bernold, Eléonore Pancrazi, Romain Leleu et a sorti en 2022 son premier disque "Mechanics" (Nügo), puis "Argos-Masterworks" en 2025 (DiscAuvers).

"Arrangeur de génie" (Radio France), il revisite Rhapsody in Blue de Gershwin, le Boléro de Ravel. Julien est également compositeur : Mechanics et sa Sonate pour la Résurrection (violon et accordéon), sont récompensées et saluées par la critique.

LA TOURNÉE

La **double culture** est au centre du duo formé par Julien et Marina, pianiste japonaise vivant en France depuis 15 ans. D'où cette volonté de créer à terme un pont entre France et Japon, par l'organisation d'événements réguliers, comme entamé en mai 2025 avec la ville d'Imabari, partenariat reconduit cette année.

Des enjeux : **l'accordéon classique** n'est pas présent au Japon. Le duo combine donc la référence du piano en tant que vitrine de la culture occidentale, et l'exotisme de l'accordéon classique, élément de découverte pour le public.

Cette tournée s'organise autour de **4 concerts** dans les préfectures de **Kyoto**, **Tokyo** et **Ehime**. Des formats variés, allant du duo sur le programme "Archipels", au trio avec la saxophoniste japonaise, Miho Hakamada, native de la préfecture de Nagoya et invitée sur deux concerts à Imabari. Un concert sera destiné aux **jeunes publics**, en collaboration avec l'entreprise kyotoïte Digibox, et d'autres interventions de type table-ronde et conférence auront lieu en collaboration avec les acteurs locaux.



Un volet transmission avec notre partenaire : Digibox



Concert "Tous ensemble et Paaf!"
du 22 février 2026 au Théâtre de l'Île Saint-Louis



Cette tournée au Japon s'accompagne d'un partenariat avec **l'entreprise Digibox**, organisateur de concerts jeunes publics. Après une première collaboration lors d'un concert à **Paris** au théâtre de l'Île Saint-Louis en février 2026, le partenariat se prolonge au Japon à l'occasion d'un concert à Kyoto le 26 avril 2026, ainsi que de l'organisation d'une intervention pour les très jeunes enfants (de 0 à 5 ans) dans une **école primaire d'Imabari** (préfecture d'Ehime) le 10 mai 2026.

Ce concert-lecture "**Tous ensemble et Paaf !**" est né au Japon pour les enfants et leurs familles. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les traditionnels japonais, Sakura, Furustato, associés à des illustrations créées sur mesure pour cette formule.

PLANNING



23 avril 2026 : arrivée au Japon

26 avril 2026 - Kyoto

Wakasa and Co stage

Concert

28 avril ou 30 avril - Imabari

Rencontre "table-ronde" aux écoles
d'Imabari

2 mai 2026 - Tokyo

Lighting House Tokyo

Concert

8 mai 2026 - Imabari

Koukaido Hall

Concert (duo et notre guest
Miho Hakamada)

10 mai 2026 - Imabari

Ancienne école primaire
publique d'Imabari Hiyoshi
Concert jeune public



11 mai 2026 : retour en France



DUO MARINA SAIKI / JULIEN BEAUTEMPS

Bedřich Smetana, Moldau (arr. Julien Beautemps)

Claude Debussy, L'Île Joyeuse

Edvard Grieg, extraits de Peer Gynt
(arr. Julien Beautemps)

Julien Beautemps, Sakura
(composition sur traditionnel japonais)

Viktor Vlasov, Vesnyanka

Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux
(arr. Julien Beautemps)

TRIO MARINA SAIKI / JULIEN BEAUTEMPS / MIHO HAKAMADA

Edvard Grieg, extraits de Peer Gynt

Bedřich Smetana, Moldau (arr. Julien Beautemps)

Claude Debussy, L'Île Joyeuse

Lili Boulanger, Nocturne

Dukruk, Cantique

Julien Beautemps, Sakura
(composition sur traditionnel japonais)

Viktor Vlasov, Vesnyanka

Julien Beautemps, Pont de Shimanami

Commande de la ville d'Imabari

Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux
(arr. Julien Beautemps)

MÉDIATION JEUNES PUBLICS

Extraits de "Tous ensemble et Paaf !"
Ecrit et illustré par Noriko Matsui.

Camille Saint-Saëns, extraits du Carnaval
des Animaux
(arr. Julien Beautemps)

Edvard Grieg, Extraits de Peer Gynt



Concert organisé par la ville d'Imabari (Ehime) en mai 2025



[Nankai télévision](#) (interview en mai 2025)

Musiciens : Marina Saiki, Julien Beautemps

Artiste invitée : Miho Hakamada (concert du 8 mai à Imabari)

Partenaires, soutien artistique :

Digibox, Ville d'Imabari,

Wakasa and Co stage, ピアノDEトラベル (Piano de Travel),

全日本ピアノ指導者協会(ピティナPTNA)

(Piano Teachers' National Association of Japan)

Contact :

Agence Diane Du Saillant

dianedusaillant@gmail.com

sidonie.lavie@agencedianedusaillant.com

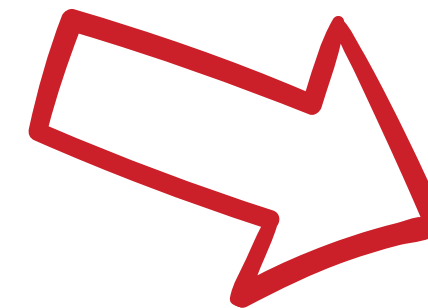


オトギボックス



WAKASA & CO.
KYOTO

PTNA



Camille Saint-Saëns : “Le Carnaval des Animaux”



Julien Beautemps : “Sakura (cerisier)”

